

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ОП.05 Анализ музыкальных произведений**  
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.08.2024 г.,

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. - преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,  
доцент Казанской государственной  
консерватории имени Н.Г. Жиганова

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. Структура и содержание учебной дисциплины .....</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>3. Условия реализации учебной дисциплины .....</b>                     | <b>35</b> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....</b> | <b>38</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный цикл

ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Целью программы** является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

### **Задачи курса:**

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

### **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### **знать:**

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Личностные результаты**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 135 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 90 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 45 часов.

5 семестр – по 1 часу в неделю.

6 семестр – по 1 часу в неделю.

7 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы                                                                | Объем часов |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                       | <b>135</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>90</b>   |
| в том числе:                                                                       |             |
| лабораторные работы                                                                | -           |
| практические занятия                                                               | -           |
| контрольные работы                                                                 | -           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                               | -           |
| <b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>                                    | <b>45</b>   |
| в том числе:                                                                       |             |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -           |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)                      | 4           |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                      |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| №         | Наименование разделов и тем                                                         | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Объем часов                        |                        | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР                                            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка |                  |                                                                   |
| 5 семестр |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |                        |                  |                                                                   |
| 1.        | <b>Введение</b>                                                                     | Предмет и задачи курса. Основные значения термина «форма», единство формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Жанр и стиль. Сведения об исторической эволюции форм.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                                  | 2                      | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                                     | Практические занятия<br>Анализ жанровых признаков в прелюдиях Шопена                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | -                                  |                        |                  |                                                                   |
|           |                                                                                     | Самостоятельная работа<br>Типы изложения. Функции частей в форме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1                                  |                        |                  |                                                                   |
| Период    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |                        |                  |                                                                   |
| 2.        | <b>Общая характеристика. Применение периода. Масштабно-синтаксические структуры</b> | Период – форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность периода). Каденции в периоде: срединная (половинная), заключительная (полная совершенная, полная несовершенная), дополнительная. Экспозиционный тип изложения. Масштабно-синтаксические структуры: периодичность, пара периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Вводное построение. Расширение. Дополнение. | 0,5                                | 1,5                    | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                                     | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5                                |                        |                  |                                                                   |
|           |                                                                                     | Самостоятельная работа<br>Конспектирование учебной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5                                |                        |                  |                                                                   |
| 3.        | <b>Классификация периодов. Квадратный период</b>                                    | Классификация периодов: по тематизму (повторный, неповторный), по тональному плану (однотональный, модулирующий), по структуре (из 2-х предложений: квадратный, неквадратный; из 3-х предложений; большой, сложный, неделимый).                                                                                                                                                                                                                         | 0,5                                | 1,5                    | 2                | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                                     | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5                                |                        |                  |                                                                   |
|           |                                                                                     | Самостоятельная работа<br>Подбор музыкальных примеров из сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5                                |                        |                  |                                                                   |

|               |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |   |                                          |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------|
| 4.            | <i>Практическое занятие.</i>                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              | -   | 1   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|               |                                                                                                                   | Практические занятия<br>Анализ квадратных периодов из сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена                                                                                                                                                                                       | 1   |     |   |                                          |
|               |                                                                                                                   | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                       | -   |     |   |                                          |
| 5.            | <i>Разновидности периода.<br/>Неквдратный период.<br/>Сложный период.</i>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              | -   | 2   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|               |                                                                                                                   | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы. Глинка Песня Вани. Чайковский декабрь (I часть)                                                                                                                                                      | 1   |     |   |                                          |
|               |                                                                                                                   | Самостоятельная работа<br>Подбор музыкальных примеров на разные типы периодов (из произведений Моцарта, Гайдна, Бетховена)                                                                                                                                                   | 1   |     |   |                                          |
| 6.            | <i>Разновидности периода.<br/>Период из 3-х предложений.<br/>Период-предложение.<br/>Период единого строения.</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                              | -   | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|               |                                                                                                                   | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы<br>Шопен прелюдия E-dur, c-moll. Бетховен Тема 32 вариаций для фортепиано.                                                                                                                            | 1   |     |   | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|               |                                                                                                                   | Самостоятельная работа<br>Устный анализ музыкального произведения в форме периода по плану<br>Шопен Прелюдия A-dur (читать анализ по Мазелю)                                                                                                                                 | 0,5 |     |   |                                          |
| 7.            | <i>Самостоятельная работа<br/>по теме «Период»</i>                                                                | -                                                                                                                                                                                                                                                                            | -   | 1   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|               |                                                                                                                   | Практические занятия<br>Самостоятельный анализ музыкальных произведений в форме периода. Устный рассказ домашнего задания.                                                                                                                                                   | 1   |     |   |                                          |
|               |                                                                                                                   | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                       | -   |     |   |                                          |
| Простые формы |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |   |                                          |
| 8.            | <i>Простая двухчастная форма (безрепризная)</i>                                                                   | Понятие простой формы; основные свойства, разновидности, распространенность простых форм.<br>Принцип построения. Жанровая основа, преобладание квадратности. Применение.<br>Относительная простота начального периода. Соразмерность 1 и 2 частей, их различные соотношения. | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|     |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |     |   |                                          |
|-----|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------|
|     |                                                           | Разновидности простой 2-х частной формы (репризная, безрепризная).<br>Функции 2 части: контраст, развитие, контраст и развитие. Связь контрастной формы с народным музыкальным творчеством. Приемы контраста и развития в пр.2-х частной форме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |     |   |                                          |
|     |                                                           | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров (Чайковский «Шарманщик поет»).<br>Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,5 |     |   |                                          |
|     |                                                           | Самостоятельная работа<br>Конспектирование учебной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |   |                                          |
| 9.  | <b>Простая двухчастная форма (репризная)</b>              | Реприза: возможные преобразования в завершающей части.<br>Повторение частей в 2-х частной форме. Различие структуры с варьированным повторением частей от особой разновидности формы – двойной двухчастной.<br>Вступление и заключение в пьесах, написанных в пр. 2-х частной форме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0,5 | 1   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                           | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров (Моцарт Соната A-dur 1 часть рефрен; Симфония №40 4 часть тема; Глинка «Персидский хор», рефрен).<br>Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0,5 |     |   |                                          |
|     |                                                           | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | -   |     |   |                                          |
| 10. | <b>Простая трехчастная форма.<br/>1 часть. Срединная.</b> | Принцип построения, названия частей. Отличие от 2-х частной репризной формы. Применение.<br>Основные разновидности: форма срединной развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная). Преобладание первой разновидности.<br>Строение первой части; использование любых периодов.<br>Срединная формы развивающего типа: преобразование материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения срединной.<br>Понятие срединного типа изложения.<br>Срединная формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа. | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                           | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0,5 |     |   |                                          |
|     |                                                           | Самостоятельная работа<br>Составление теста на тему «Простые формы» (10-15 вопросов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0,5 |     |   |                                          |
| 11. | <b>Простая трехчастная</b>                                | Реприза. Многообразие репризных изменений (варьированная,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1   |     |   |                                          |

|                                                      |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |   |                                          |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------|
|                                                      | <b>форма.<br/>Реприза.</b>                        | динамизированная, синтетическая реприза).<br>Повторение частей (точное и варьированное)<br>Особые виды пр. 3-х частной формы: трехпятчастная, двойная трехчастная, форма с тональной репризой («безрепризная»); форма, объединяющая свойства трехчастной и периода из 3-х предложений («период с серединой», «трехчастный период»).                                                                         |     | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                                      |                                                   | Вступление. Заключение. Кода.<br>Возникновение сонатных отношений: в формах с модулир. начальным периодом, при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.                                                                                                                                                                                                                            |     |     |   |                                          |
|                                                      |                                                   | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | -   |     |   |                                          |
|                                                      |                                                   | Самостоятельная работа<br>Подготовка устного анализа предложенных педагогом музыкальных произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0,5 |     |   |                                          |
| <b>Специфические формы камерной вокальной музыки</b> |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |   |                                          |
| 12.                                                  | <b>Взаимоотношения слова и музыки</b>             | Специфика вокальных форм – влияние на музыку структуры текста, следствием чего является текучесть развития, отсутствие четких структур, индивидуальность строения. Взаимоотношения слова и музыки (речитатив, ариозо, песня). Возможность использования инструментальных форм (пр. 3-х частная, 2-х частная, рондо и т.д.) в творчестве композиторов, работающих преимущественно в инструментальных жанрах. | 0,5 | 2   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                                      |                                                   | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров (речитатив, ариозо, песня).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5 |     |   |                                          |
|                                                      |                                                   | Самостоятельная работа<br>Работа с учебным пособием Ручьевской Е.А., Ивановой Л.П., Широковой В.П. и др. «Анализ вокальных произведений»                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1   |     |   |                                          |
| 13.                                                  | <b>Куплетная (строфическая) форма</b>             | Идентичность терминов «куплетная» и «строфическая» (Ю.Тюлин). Обобщенность музыкального содержания, строение куплета и припева в куплетной форме, ее применение.                                                                                                                                                                                                                                            | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                                      |                                                   | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0,5 |     |   |                                          |
|                                                      |                                                   | Самостоятельная работа<br>Устный анализ вокальных образцов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,5 |     |   |                                          |
| 14.                                                  | <b>Куплетно-вариационная (варьирующая строфа)</b> | Разновидности варьирующей строфы (по Ручьевской): куплетно-вариационная (sopranoostinato), куплетно – вариантная. Детализация музыкального содержания при общей целостности построения.                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|                      |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |           |   |                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------|---|------------------------------------------|
|                      |                                                      | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5                           |           |   |                                          |
|                      |                                                      | Самостоятельная работа<br>Устный анализ вокальных образцов                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5                           |           |   |                                          |
| 15.                  | <b>Сквозная форма</b>                                | Сквозная строфическая и нестрофическая (по Ю.Тюлину). Сквозное развитие музыкального материала. Применение. Частое использование специфических вокальных форм в инструментальных произведениях с песенным тематизмом (композиторы 19-20 века).                                                                                       | 1                             | 2         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                      |                                                      | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -                             |           |   |                                          |
|                      |                                                      | Самостоятельная работа<br>Подготовка к контрольной работе                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                             |           |   |                                          |
| 16.                  | <b>Контрольный урок</b>                              | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | -                             | 1         | 2 |                                          |
|                      |                                                      | Практические занятия<br>Самостоятельный письменный анализ музыкального произведения.                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                             |           |   | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                      |                                                      | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                             |           |   |                                          |
|                      |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Аудит. 16<br/>Самост.8</b> | <b>24</b> |   |                                          |
| <b>6 семестр</b>     |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |           |   |                                          |
| <b>Сложные формы</b> |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |           |   |                                          |
| 17.                  | <b>Сложная трехчастная форма</b>                     | Строение, композиционный принцип; контраст тем; преобладающее значение 1 части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональное трио; особенности введения перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио. | 0,5                           | 1,5       | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                      |                                                      | Практические занятия<br>Анализ отдельных частей сл. 3-х частной формы. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5                           |           |   |                                          |
|                      |                                                      | Самостоятельная работа<br>Чтение и конспект учебной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,5                           |           |   |                                          |
| 18.                  | <b>Сложная трехчастная форма.<br/>Средняя часть.</b> | Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, структурные особенности; возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение; возможность совмещения признаков обоих типов средней части.                                         | 0,5                           | 1         | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|     |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |   |                                          |
|-----|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------|
|     |                                                | Отличие трактовки середины, начиная с композиторов-романтиков: смыкание четких граней между трио и эпизодом, усиление контраста между разделами.                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |     |   |                                          |
|     |                                                | Практические занятия<br>Анализ отдельных частей сл. 3-х частной формы. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |   |                                          |
|     |                                                | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -   |     |   |                                          |
| 19. | <b>Сложная трехчастная форма.<br/>Реприза</b>  | Реприза сл.3-х частной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа дасаро.различные изменения репризы (варьирование, динамизация изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.).<br>Вступление (подготовка или оттенение основной темы).<br>Кода – развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов.     | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                | Практические занятия<br>Анализ отдельных частей сл. 3-х частной формы. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |   |                                          |
|     |                                                | Самостоятельная работа<br>Подготовка к самостоятельной работе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0,5 |     |   |                                          |
| 20. | <b>Разновидности сложной 3-х частной формы</b> | Разновидности сложной 3-х частной формы: сложная трехчастная, промежуточная между простой и сложной, форма с двумя трио.<br>Использование форм рондо, сонатной вариационной в рамках сложной 3-х частной формы (т.н. смешанные формы).<br>Частое применение сл.3-х частной формы как структуры отдельного произведения, использование ее в качестве формы отдельной части цикла (сюиты, сонатно-симфонического цикла). | 0,5 | 2   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |   |                                          |
|     |                                                | Самостоятельная работа<br>Подготовка письменного анализа сл. 3-х частной формы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1   |     |   |                                          |
| 21. | <b>Сложная двухчастная форма</b>               | Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе оперной), реже инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.<br>Сложная 2-х частная репризная и безрепризная. Большое применение безрепризной формы.                                                             | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы Чайковский «Шарманщик»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0,5 |     |   |                                          |

|                    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                          | Самостоятельная работа<br>Читать и конспектировать уч-к Мазеля                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 22.                | <b>Самостоятельная работа</b>                            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -   | 1   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17                         |
|                    |                                                          | Практические занятия<br>Письменный анализ сл. 2-х частной формы.                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1   |     |   |                                                                  |
|                    |                                                          | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -   |     |   |                                                                  |
| <b>Форма рондо</b> |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |                                                                  |
| 23.                | <b>Общая характеристика формы рондо</b>                  | Принцип рондо, понятие рондообразности, название частей. Происхождение, наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения).                                                                                                                                                            | 1   | 2   | 2 | ОК 1-9<br>ПК 1.1.-1.8<br>ЛР 6, 11, 15-17                         |
|                    |                                                          | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -   |     |   |                                                                  |
|                    |                                                          | Самостоятельная работа<br>Конспектирование книги Цуккермана В.А. Анализ музыкальных произведений: форма рондо.                                                                                                                                                                                                                      | 1   |     |   |                                                                  |
| 24.                | <b>Старинное рондо (рондо французских клавесинистов)</b> | Стилистика (простота гомофонного склада, обилие мелизматик и т.д.), особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменность рефрена и др.); применение. Рондо в сочинениях немецких композиторов.                                                                                  | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                    |                                                          | Практические занятия<br>Анализ рондо французских клавесинистов.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |   |                                                                  |
|                    |                                                          | Самостоятельная работа<br>Составление плана выступления на семинаре по теме «Рондо»                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 25.                | <b>Классическое рондо (рондо венских классиков)</b>      | Общая характеристика. Стилистика (характер тематизма, изложение), важнейшие особенности формы (цельность, связность развития, тонально –гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен: его строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды: их разное положение в форме, различное строение. | 1   | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                    |                                                          | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -   |     |   |                                                                  |
|                    |                                                          | Самостоятельная работа<br>Подготовка выступления на семинаре.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 26.                | <b>Классическое рондо (рондо)</b>                        | Связь между частями, назначение связок.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5 |     |   | ОК1-9                                                            |

|                 |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |   |                                                                  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------------------------------|
|                 | <i>венских классиков)</i>                                             | Кода: ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо.                                                                                                                                                                                                                                                                  |     | 1,5 | 2 | ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17          |
|                 |                                                                       | Практические занятия<br>Анализ рондо венских классиков                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0,5 |     |   |                                                                  |
|                 |                                                                       | Самостоятельная работа<br>Подбор музыкальных примеров к выступлению на семинаре                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 27.             | <i>Послеклассическое рондо</i>                                        | Объединение под эти названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание, индивидуализация форм, усиление контрастов. Применение формы рондо.                                                                                                                                                                        | 0,5 | 1   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                 |                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -   |     |   |                                                                  |
|                 |                                                                       | Самостоятельная работа<br>Подготовка презентации для семинара                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 28.             | <i>Послеклассическое рондо. Свободная трактовка формы.</i>            | Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведение рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами.                                                                                                                 | 0,5 | 1   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                 |                                                                       | Практические занятия<br>Обсуждение выступлений к семинару с педагогом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0,5 |     |   |                                                                  |
|                 |                                                                       | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | -   |     |   |                                                                  |
| <i>Вариации</i> |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |   |                                                                  |
| 29.             | <i>Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас)</i>                | Принцип форм; особенности баса (темы простые и сложные, замкнуты и разомкнутые, повторяющиеся и варьируемые); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций; строение целого. Применение вариаций. Расцвет формы в 17- пер. Пол 18 века, пассакалия и чакона, их сходство и различия; вариации на выдержанный бас в музыке 20 века. | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                 |                                                                       | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0,5 |     |   |                                                                  |
|                 |                                                                       | Самостоятельная работа<br>Подготовка к устному опросу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 30.             | <i>Фигурационные строгие вариации (орнаментальные, классические).</i> | Возникновение в творчестве композиторов эпохи барокко, широкое применение в творчестве венских классиков. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная). Особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования;   | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|     |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |   |                                                                  |
|-----|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------------------------------|
|     |                                                   | преобразование мелодической линии; варьирование сопровождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |   |                                                                  |
|     |                                                   | Практические занятия.<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |   |                                                                  |
|     |                                                   | Самостоятельная работа<br>Подготовка к самостоятельной работе                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 31. | <b>Полифонические приемы в строгих вариациях.</b> | Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Использование метода диминуирования в барочных вариациях. Кода, ее строение, отличное от строения темы.                                                                                                                   | 0,5 | 1   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                   | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0,5 |     |   |                                                                  |
|     |                                                   | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -   |     |   |                                                                  |
| 32. | <b>Практическая работа</b>                        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     | 2   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                   | Практические занятия<br>Письменный анализ строгих вариаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1   |     |   |                                                                  |
|     |                                                   | Самостоятельная работа<br>Подготовка плана выступления на семинаре и подбор музыкальных примеров                                                                                                                                                                                                                                                            | 1   |     |   |                                                                  |
| 33. | <b>Жанрово-характерные свободные вариации</b>     | Применение в музыке 19-20 века. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (тональный план, возможность введения пьес, не связанных с темой и т.д.). Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций. | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                   | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0,5 |     |   |                                                                  |
|     |                                                   | Самостоятельная работа<br>Работа над презентацией к семинару.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 34. | <b>Двойные вариации</b>                           | Выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему.                                                                                                                                                                                                           | 0,5 | 2   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                                   | Практические занятия<br>Анализ музыкальных произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |   |                                                                  |
|     |                                                   | Самостоятельная работа<br>Работа над презентацией к семинару.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1   |     |   |                                                                  |

|                             |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |           |   |                                                                     |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|---|---------------------------------------------------------------------|
| 35.                         | <b>Вариации на выдержанную мелодию</b>                             | Принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций. Широкое применение в творчестве русских и советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0,5                            | 2         | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                             |                                                                    | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0,5                            |           |   |                                                                     |
|                             |                                                                    | Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |           |   |                                                                     |
|                             |                                                                    | Самостоятельная работа<br>Подготовка к выступлению                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                              |           |   |                                                                     |
| 36.                         | <b>Контрольный урок</b>                                            | <b>Семинар «Вариации в историческом развитии»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                              | 1         | 3 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                             |                                                                    | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | -                              |           |   |                                                                     |
|                             |                                                                    | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -                              |           |   |                                                                     |
|                             |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Аудит. 20<br/>Самост.10</b> | <b>30</b> |   |                                                                     |
| <b>7 семестр</b>            |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |           |   |                                                                     |
| <b>Полифонические формы</b> |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |           |   |                                                                     |
| 1.                          | <b>Основные выразительные и формообразующие средства полифонии</b> | Полифоническое многоголосие; значение терминов «полифония», «контрапункт». Полифония строгого и свободного письма. Взаимовлияние полифонических и гомофонных форм. Имитация (интервал вступления, пропоста и респоста, «тема», «ответ»). Имитация - важнейший прием развития и изложения; широкое применение имитации. Канон (каноническая и простая имитация). Виды канона (в т.ч. каноническая имитация); применение канона. Способы преобразования полифонической темы: увеличение, уменьшение, обращение, ракоход; области применения. Сложный контрапункт: соединение первоначальное и производное, виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт; прямая и противоположная перестановка; двойной и тройной контрапункт октавы, перестановки на дуодециму и др. интервалы; применение. | 0,5                            | 2         | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                             |                                                                    | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0,5                            |           |   |                                                                     |
|                             |                                                                    | Анализ музыкальных примеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |           |   |                                                                     |
|                             |                                                                    | Самостоятельная работа<br>Конспект учебной литературы и энциклопедий по теме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1                              |           |   |                                                                     |

|                       |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |   |                                                                                 |
|-----------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                    | «Полифонические жанры: фугато, фугетта, инвенция»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |   |                                                                                 |
| 2.                    | <b>Фуга</b>                        | <p>Композиционные элементы, основные разделы формы; многообразие композиционных решений; применение фуги.</p> <p>Тема фуги: размеры, протяженность, тонально-гармоническая ясность, мелодическая определенность; темы однородные, контрастные, тонально-замкнутые, модулирующие, скрытые голоса темы.</p> <p>Ответ. Противосложение. Интермедия. Стретта.</p> <p>Экспозиционная часть формы: порядок вступления голосов, экспозиционные интермедии, дополнительные проведения, контрэкспозиция.</p> <p>Развивающая часть: чередование проведений темы с интермедиями; особенности тонального плана, возможность выхода за пределы тональности 1 степени родства; перегармонизация, контрапунктические средства развития.</p> <p>Завершающая часть формы: условность применения термина «реприза», тонально-гармоническая устойчивость, плотность изложения, отражение гармонических и контрапунктических черт экспоз. И развивающей частей.</p> <p>Форма фуги из 3-х частей, из 2-х частей, рондообразная.</p> <p>Сложная fuga; форма с совместной экспозицией. С отдельными экспозициями.</p> | 0,5 | 2   | 2 | <p>ОК1-9</p> <p>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</p> <p>ЛР 6, 11, 15-17</p> |
|                       |                                    | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5 |     |   |                                                                                 |
|                       |                                    | Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     |   |                                                                                 |
|                       |                                    | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1   |     |   |                                                                                 |
|                       |                                    | Составить тестовые задания по теме «Полифонические формы» из 20 вопросов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |     |   |                                                                                 |
| <b>Сонатная форма</b> |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |   |                                                                                 |
| 3.                    | <b>Общие сведения. Вступление.</b> | <p>История возникновения. Понятие сонатности. Применение. Термины «партия», «тема», «форма сонатного аллегро».</p> <p>Вступление к сонатной форме. Основные типы вступлений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1   | 1,5 | 2 | <p>ОК1-9</p> <p>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</p> <p>ЛР 6, 11, 15-17</p> |
|                       |                                    | Практические занятия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -   |     |   |                                                                                 |
|                       |                                    | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0,5 |     |   |                                                                                 |
|                       |                                    | Повторение лекционного материала. Выбор темы для выступления на семинаре. Формирование списка литературы к выступлению.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |   |                                                                                 |
| 4.                    | <b>Экспозиция (ГП, СП)</b>         | <p>Ее строение в целом. Особенности экспозиции в формах 18-19 веков.</p> <p>ГП: основные свойства, строение, особенности используемых форм.</p> <p>СП: переходный раздел к ПП, тональное движение, интонационное содержание, различные способы введения СП.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0,5 | 1   | 2 | <p>ОК1-9</p> <p>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</p> <p>ЛР 6, 11, 15-17</p> |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |                                                                     |
|----|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|---------------------------------------------------------------------|
|    |                                            | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                              | 0,5 |     |   |                                                                     |
|    |                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -   |     |   |                                                                     |
| 5. | <b>Экспозиция (ПП, ЗП)</b>                 | ПП: тематическая значимость, тональности, формы, соотношение с ГП, расширения, сдвиг, включения 2-3 тем.<br>ЗП: функция раздела, гармоническая устойчивость.                                                                                                                                                                        | 0,5 | 2   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                            | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                              | 0,5 |     |   |                                                                     |
|    |                                            | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала. Отбор материалов для (доклада, сообщения, реферата) семинара.                                                                                                                                                                                                           | 1   |     |   |                                                                     |
|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |                                                                     |
| 6. | <b>Разработка</b>                          | Функция разработки. Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств.                                                                                                                                                                                      | 0,5 | 2   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                            | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                              | 0,5 |     |   |                                                                     |
|    |                                            | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала. Составления плана выступления на семинаре. Подбор фото, видео - материалов, цитат.                                                                                                                                                                                      | 0,5 |     |   |                                                                     |
|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |                                                                     |
| 7. | <b>Разработка.<br/>Модуляционный план.</b> | Типичные модуляционные планы. Сложение формы разработки из нескольких разделов, строение по принципу «динамической волны».                                                                                                                                                                                                          | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                            | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                              | 0,5 |     |   |                                                                     |
|    |                                            | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала. Написание выступления для семинара по плану.                                                                                                                                                                                                                            | 0,5 |     |   |                                                                     |
|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |                                                                     |
| 8. | <b>Реприза (ГП, СП)</b>                    | Ее устойчивость, объединение ранее противопоставляемых элементов. ГП: точное или измененное повторение, придание ГП дополнительной функции связующей, фактурно-вариационные изменения, динамизация ГП под влиянием предшествующего развития, возможность пропуска ГП.<br>СП: необходимость тональных изменений, случаи пропуска СП. | 0,5 | 2   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                            | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                              | 0,5 |     |   |                                                                     |
|    |                                            | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала. Написание выступления для семинара по плану.                                                                                                                                                                                                                            | 1   |     |   |                                                                     |
|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |                                                                     |

|                              |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |   |                                                                  |
|------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|------------------------------------------------------------------|
| 9.                           | <i>Реприза (ПП, ЗП, кода)</i>               | ПП: изменение тональности, отсутствие изменений в сонатных репризах у венских классиков; значительные изменения в произведениях 19-20 века (например, программных), редкость пропуска ПП.<br>ЗП: случаи использования ЗП при переходе к коде.<br>Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная.<br>Кода: различные типы (кода-заключение, кода - разработка).<br>Наиболее типичные варианты построения, отражение в кодах наиболее существенных сторон разработки; кода на новом материале, случаи отсутствия коды. | 0,5 | 2   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                              |                                             | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |   |                                                                  |
|                              |                                             | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала. Работа над презентацией по теме выступления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1   |     |   |                                                                  |
| 10.                          | <i>Семинар</i>                              | Семинар на тему «Сонатная форма».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1   | 1   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                              |                                             | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -   |     |   |                                                                  |
|                              |                                             | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                  |
| Разновидности сонатной формы |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |   |                                                                  |
| 11.                          | <i>Сонатная форма без разработки</i>        | Особенности тематического материала и развития, применение.<br>Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Внесение в форму дополнительного контраста, строение эпизода, наличие возвратного хода к репризе, применение.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                              |                                             | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,5 |     |   |                                                                  |
|                              |                                             | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0,5 |     |   |                                                                  |
| 12.                          | <i>Сонатная форма с двойной экспозицией</i> | Форма классического концерта. Основные композиционные особенности: две экспозиции и каденция. Вступительный характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции, виртуозный размах СП и ЗП. Относительная простота разработок. Случай перепланировки репризы. Каденция, ее особенности, местоположения в коде.                                                                                                           | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                              |                                             | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0,5 |     |   |                                                                  |

|              |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     |   |                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|---------------------------------------------------------------------|
|              |                                         | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |   |                                                                     |
| Рондо-соната |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     |   |                                                                     |
| 13.          | <b>Строение формы.<br/>Экспозиция.</b>  | Сочетание форм рондо и сонатной, строение, разновидности формы – с эпизодом и с разработкой; простота тональных планов; применение в финалах концертов, сонат, реже симфоний.<br><i>ГП</i> : характер музыки, строение. <i>СП</i> : строение, особенности. <i>ПП</i> : относительная краткость; способы перехода ко второму проведению ГП (дополнение, перерастающее в связку). | 0,5 | 1.5 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|              |                                         | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0,5 |     |   |                                                                     |
|              |                                         | Самостоятельная работа<br>Повторение лекционного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0,5 |     |   |                                                                     |
| 14.          | <b>Эпизод. Разработка.<br/>Реприза.</b> | <i>Контрастный эпизод</i> : его сходство с трио в сл. Трехчастной форме, строение; связка с репризой.<br><i>Разработка</i> . Строение. Случаи применения эпизода и разработки.<br><i>Реприза</i> . Возможность пропуска одного из репризных проведений ГП, использование 4-го проведения для перехода к коде; транспозиция ПП.                                                  | 1   | 1   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|              |                                         | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -   |     |   |                                                                     |
|              |                                         | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -   |     |   |                                                                     |
| 15.          | <b>5 форм рондо (по А.Б. Марксу)</b>    | Рассмотрение 5 форм рондо по А.Б. Марксу, соотнесение с уже знакомыми формами в отечественном музыкознании.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1   | 1   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|              |                                         | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -   |     |   |                                                                     |
|              |                                         | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -   |     |   |                                                                     |
| 16.          | <b>Контрольный урок</b>                 | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -   | 1   | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|              |                                         | Практические занятия<br>Письменный анализ музыкальных произведений, включая темы «Сонатная форма», «Рондо-соната», «Разновидности сонатной формы»                                                                                                                                                                                                                               | 1   |     |   |                                                                     |

|                                    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |    |   |                                                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----|---|---------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                   | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -                      |    |   |                                                                     |
|                                    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Аудит. 16<br>Самост. 8 | 24 |   |                                                                     |
| <b>8 семестр</b>                   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |    |   |                                                                     |
| <b>Свободные и смешенные формы</b> |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |    |   |                                                                     |
| 1.                                 | <b>Концентрические формы</b>      | Принцип и признаки концентрического строения; многократный контраст при организованности целого. Позднее происхождение формы. Образная сфера произведений, написанных в этой форме. Концентричность как форма и как формообразующий принцип. Различное строение частей (период, ходообразное построение и др.). Взаимодействие с другими формами; возможность непрерывного развития и преодоления свойств симметрии. Применение концентрических форм в музыке 19-20 веков. | 2                      | 3  | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                    |                                   | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | -                      |    |   |                                                                     |
|                                    |                                   | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                      |    |   |                                                                     |
| 2.                                 | <b>Контрастно-составные формы</b> | Понятие контрастно-составной формы, многообразие конкретных композиционных решений (двухчастная, трехчастная, многочастная структура). Разная степень самостоятельности и развитости частей, их объединение (тональное, тематическое, на основе текста, сюжета и др.); сочетание свойств циклической и одночастной формы. Аналогичная форма в вокальной музыке - сквозная строфическая. Применение контрастно-составных форм.                                              | 2                      | 3  | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                    |                                   | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | -                      |    |   |                                                                     |
|                                    |                                   | Самостоятельная работа<br>Читать и конспектировать статью «Контрастно-составные музыкальные формы» Протопопов В. В. (Протопопов В. В. Избр. исследования и статьи.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1                      |    |   |                                                                     |
| 3.                                 |                                   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                      | 3  | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                    |                                   | Практические занятия<br>Обсуждение статьи Протопопова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -                      |    |   |                                                                     |
|                                    |                                   | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                      |    |   |                                                                     |
| <b>Циклические формы</b>           |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |    |   |                                                                     |
| 4.                                 | <b>Сюита</b>                      | Общая характеристика, свойства циклических форм. Виды цикла.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                      |    |   | ОК1-9                                                               |

|                                        |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |                                                                  |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                | Зарождение в 16 веке в Италии и Франции. Сюита эпохи барокко; разновидности сюиты вт. Половины 18 века; новая сюита 18-20 века: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы.                                                                                                                                                                                            |   | 3 | 2 | ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17          |
|                                        |                                                                                | Практические занятия<br>Анализ музыкальных примеров. Составление схемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | - |   |   |                                                                  |
|                                        |                                                                                | Самостоятельная работа<br>Конспектирование материала для реферата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                  |
| 5.                                     | <b>Сонатно-симфонический цикл</b>                                              | Глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из 3-4 частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах 19-20 веков; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (2,5 и.т.д.). Вокально-симфонические циклические произведения – оратория и кантата; их особенности, черты сходства и различия. | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                        |                                                                                | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |   |   |                                                                  |
|                                        |                                                                                | Самостоятельная работа<br>Написание реферата по темам «Сюита» или «Сонатно-симфонический цикл»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |   |                                                                  |
| 6.                                     | <b>Свободные и смешанные формы</b>                                             | Сложение свободных и смешанных форм на основе комбинирования или модификации существующих в данную эпоху принципов формообразования. Определение свободной формы. Определение смешанной формы. Отсутствие четкого разграничения между свободной и смешанной формой.                                                                                                                                                       | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                        |                                                                                | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |   |   |                                                                  |
|                                        |                                                                                | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |   |                                                                  |
| 7.                                     | <b>Свободные и смешанные формы эпохи барокко (фантазия, токката, прелюдия)</b> | Свободные и смешанные формы постклассический период (рапсодии, поэмы, программные пьесы, разнообразные свободные формы в музыке 20 века).                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                        |                                                                                | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |   |   |                                                                  |
|                                        |                                                                                | Самостоятельная работа<br>Устный анализ предложенных произведений по плану                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |   |                                                                  |
| <b>Музыкальные формы эпохи барокко</b> |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |                                                                  |
| 8.                                     | <b>Общая характеристика</b>                                                    | Общая характеристика формообразование эпохи барокко (становление тональной системы, утверждение гомофонного стиля, отсутствие четкой систематики форм, формирование собственно                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4                    |

|     |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |                                                                  |
|-----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------|
|     |                                               | музыкальных закономерностей строения музыкального текста ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   | ЛР 6, 11, 15-17                                                  |
|     |                                               | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |   |   |                                                                  |
|     |                                               | Самостоятельная работа<br>Подготовка материалов к выступлению на семинаре. Чит. Кюрегян Т.С. «Форма в музыке 17-20 веков»                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |   |                                                                  |
| 9.  | <b>Старинная двухчастная форма</b>            | Принцип построения, основные свойства (однотемность, однородность, плавность переходов), многообразие конкретных решений, распространение в музыке эпохи барокко, применение формы.<br>1 часть. Особенность строения периода типа развертывания.<br>2 часть. Тематическое содержание, гармонический план, строение. Возможность возникновения сонатных отношений, сближение с простой трехчастной формой. | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                               | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |   |   |                                                                  |
|     |                                               | Самостоятельная работа<br>Составление выступления, подбор музыкальных примеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |   |                                                                  |
| 10. | <b>Концертная форма. Общая характеристика</b> | Общая характеристика. Наиболее крупная неполифоническая форма эпохи барокко. Гомофонный, гомофонно-полифонический склад. Основной принцип сложения формы, отсутствие строго установленного типа строения. Применение концертной формы.                                                                                                                                                                    | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                               | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |   |   |                                                                  |
|     |                                               | Самостоятельная работа<br>Работа над планом выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                  |
| 11. | <b>Концертная форма. Тема. Интермедия.</b>    | Тема. Ее строение, мотивная сложность, изменение при последующих проведениях.<br>Интермедия (эпизод) – неустойчивая модулирующая часть формы; строение интермедий, применение разработочных приемов, текучесть изложения, возможность следования двух интермедий подряд.                                                                                                                                  | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                               | Практические занятия<br>Анализ музыкальных образцов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - |   |   |                                                                  |
|     |                                               | Самостоятельная работа<br>Заключительный этап работы над выступлением к семинару.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                  |
| 12. | <b>Подготовка к семинару</b>                  | Подготовка к семинару.<br>Обсуждение выступлений с педагогом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                               | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |   |   |                                                                  |

|                                                |                                                                                       |                                                                                                                                                                        |   |   |   |                                                                     |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
|                                                |                                                                                       | Самостоятельная работа                                                                                                                                                 | 1 |   |   |                                                                     |
| 13.                                            | <i>Семинар</i>                                                                        | <i>Семинар на тему «Музыкальные формы эпохи барокко»</i>                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                                |                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                   | - |   |   |                                                                     |
|                                                |                                                                                       | Самостоятельная работа                                                                                                                                                 | 1 |   |   |                                                                     |
| <b>Смешанные свободные одночастные формы</b>   |                                                                                       |                                                                                                                                                                        |   |   |   |                                                                     |
| 14.                                            | <i>Смешанные и свободные одночастные формы. Сочетание сонатности и вариационности</i> | Определение. Старинное происхождение. Причины распространения. Особенности строения. Основные принципы формы. Распространение в русской классической музыке.           | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                                |                                                                                       | Практические занятия<br>Глинка «Камаринская», «Арагонская хота»                                                                                                        | - |   |   |                                                                     |
|                                                |                                                                                       | Самостоятельная работа<br>Чит Мазель с. 473-486                                                                                                                        | 1 |   |   |                                                                     |
| 15.                                            | <i>Сочетание сонатной и циклической формы. Другие виды смешанных форм</i>             | Особенности строения. Промежуточные формы. Общие закономерности форм. Трехчастные с элементами сонатности. Сонатная форма без разработки и период повторного строения. | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                                |                                                                                       | Практические занятия<br>Лист Соната си минор, Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры» (увертюра).                                                                          | - |   |   |                                                                     |
|                                                |                                                                                       | Самостоятельная работа<br>Чит. Мазель стр.486-490, 490-503                                                                                                             | 1 |   |   |                                                                     |
| <b>Крупные вокально-инструментальные формы</b> |                                                                                       |                                                                                                                                                                        |   |   |   |                                                                     |
| 16.                                            | <i>Кантаты и оратории</i>                                                             | История развития жанра. Типичное строение.                                                                                                                             | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                                                |                                                                                       | Практические занятия<br>Бах. Страсти по Матфею. Прокофьев «Александр Невский»                                                                                          | - |   |   |                                                                     |
|                                                |                                                                                       | Самостоятельная работа<br>Мазель с.504-506                                                                                                                             | 1 |   |   |                                                                     |
| 17.                                            | <i>Опера</i>                                                                          | Природа жанра. Общие вопросы.                                                                                                                                          | 2 | 3 | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |

|     |                                        |                                                                                     |                                |            |   |                                                                     |
|-----|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---|---------------------------------------------------------------------|
|     |                                        | Практические занятия                                                                | -                              |            |   |                                                                     |
|     |                                        | Самостоятельная работа<br>Чит. Мазель 506-520                                       | 1                              |            |   |                                                                     |
| 18. | <b>Композиция крупных частей оперы</b> | Композиция крупных частей.                                                          | 2                              | 3          | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                        | Практические занятия                                                                | -                              |            |   |                                                                     |
|     |                                        | Самостоятельная работа<br>Подготовка к контрольному уроку                           | 1                              |            |   |                                                                     |
| 19. | <b>Дифференцированный Зачет</b>        | -                                                                                   | 2                              | 3          | 2 | ОК1-9<br>ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,<br>3.3, 3.4<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|     |                                        | Практические занятия<br>Ответы на устные вопросы (по билетам). Анализ произведения. | -                              |            |   |                                                                     |
|     |                                        | Самостоятельная работа                                                              | 1                              |            |   |                                                                     |
|     |                                        |                                                                                     | <b>Аудит.38<br/>Самост. 19</b> | <b>57</b>  |   |                                                                     |
|     |                                        | <b>Итого:</b>                                                                       | <b>Аудит. 90<br/>Самост.45</b> | <b>135</b> |   |                                                                     |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### Основные источники

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. Музыкальная форма. – М., 1977.

##### Дополнительные источники

1. Двоскина Е.М. Музыкальная форма в курсах среднего звена//Холопов и его научная школа. – М., 2003.
2. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- 1-ой пол. XVIII века – М., 1983.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Учебник/вып.1. – М., изд-во «Музыка». 1985.
4. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XXвеков – М., 1998.
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1980), т.6 (1982).
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. Ручьевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание: Сб. статей. Вып. 3. Л., 1987. См. также в изд.: Ручьевская Е. Работы разных лет: Сб. статей. В 2 томах / Т. I. СПб., 2011. С. 291–320.
8. Ручьевская Е.А. Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – С.-П., 1999.

10. Холопов Ю.Н. Концертная форма у И.С.Баха// О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974г.
11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2006. – 432с.
12. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – С.-П., 1999.
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1974.
14. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: форма рондо. – М., 1980.
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.

### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова  
<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт  
[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net)Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки  
[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net)Музыкальный анализ  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов  
<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>Нотная библиотека  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)Нотная библиотека  
<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3  
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3  
<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio  
<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка  
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки  
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник  
<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов  
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)                                              | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения               | Наименование темы                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>умения:</b>                                                                                        |                                                                     |                                    |
| выполнять анализ музыкальной формы;                                                                   | Оценивание результатов выполнения практической работы               | Тема 15, 20, 22, 25, 52, 54, 63-64 |
| рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;                                 | Оценивание устного ответа по анализу формы и содержания             | Тема 15, 20, 22, 25, 54, 64.       |
| рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; | оценивание результатов выполнения практических работ, семинары      | Тема 36, 62, 70,                   |
| <b>знать:</b>                                                                                         |                                                                     |                                    |
| музыкальные формы эпохи барокко;                                                                      | семинар                                                             | Тема 65-70                         |
| формы классической музыки; период; простые и сложные формы;                                           | Тестирование, оценивание результатов выполнения аналитических работ | Тема 2-7, 8-11, 17-22              |
| вариационные формы;                                                                                   | Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар      | Тема 53-62                         |
| сонатную форму и ее разновидности;                                                                    | семинар                                                             | Тема 37-47                         |
| рондо и рондо-сонату;                                                                                 | Оценивание результатов выполнения аналитических работ, семинар      | Тема 30-35, 48-51.                 |
| циклические формы;                                                                                    | реферат                                                             | Тема 26-27                         |

|                                                      |                                                               |            |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|
| контрастно-составные и смешанные формы;              | Оценивание результатов выполнения устной аналитической работы | Тема 24    |
| функции частей музыкальной формы;                    | Устный ответ                                                  | Тема 8-11  |
| специфику формообразования в вокальных произведениях | Оценивание результатов выполнения практической работы         | Тема 12-16 |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>                                                                                                                                                                                          | <b>Основные показатели оценки результата</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul> |
| ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>                                                                            |
| ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                           | - Прогнозирование возможных рисков.                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;                                                                                                                                                                                                                     | - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.<br>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                           | - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.                                                                                                                                    |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;                                                                                                                                           | - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.<br>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.                                                          | - Грамотное оформление печатных документов;<br>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;<br>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере. |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;<br>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.                                                                                               | - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;<br>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.                                                           |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;                                                                                            | - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;<br>- Умение организовать результат. | - Творческие проекты: мероприятия, события;<br>- Педагогическая практика;<br>- Организация концерта учеников педагогической практики.                                                                                                   |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;                                                                                                       | - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;                                                                                                             | - Получение сертификатов дополнительного образования;<br>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;<br>- План деятельности по                                                                          |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.                                                                                                               | самообразованию;<br>- Резюме;<br>- Творческая характеристика;<br>- Отчет о личностных достижениях;<br>- Портфолио. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;<br>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.<br>- Готовность к изменениям. |                                                                                                                    |

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

| <b>Результаты обучения<br/>(личностные результаты)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Формы и методы<br/>контроля</b>                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                                                                                                     |
| ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио |
| ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. |                                                                                                       |
| ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |
| ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                       |
| ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

### Критерии оценивания ответа на зачете

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично»             | логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;<br>четкие ответы на дополнительные вопросы;<br>показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения<br>знание рекомендованной дополнительной литературы.                                                                                                                                          |
| Оценка «хорошо»              | хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;<br>показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности;<br>четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;<br>знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «удовлетворительно»   | слабо усвоен материал учебной программы;<br>затруднения при ответе на дополнительные вопросы;<br>слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;<br>слабое ориентирование в дополнительной литературе.                                                                                                                                              |
| Оценка «неудовлетворительно» | отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;<br>отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;<br>отказ от ответа;<br>незнание дополнительной литературы.                                                                                                                |